

# 现代流行音乐专业人才培养方案

## 一、专业名称和专业代码

专业名称：现代流行音乐

专业代码：550210

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

## 三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：实行学分制，基本修业年限三年，实行弹性学制，允许学生采用半工半读、工学交替等方式分阶段完成学业

## 四、职业面向与职业岗位分析

### （一）职业面向

现代流行音乐专业学生毕业后的就业方向为：职业歌手、乐手，音乐制作、录音类工作人员，音乐培训机构教师，企业、事业单位及社会文化艺术团体管理人员。

**表 1 职业面向表**

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业技能等级证书举例
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）	歌唱演员（2-09-02-04）	文艺创作与表演	中国演出行业演员资格证

### （二）职业岗位分析

#### 1. 初始岗位和发展岗位分析

我们对以上工作岗位近 2 年的招聘信息进行了调研，并对企业负责人进行访谈，了解用人单位的实际需求，根据需求设置课程。

### 部分岗位招聘能力需求情况表

职 位	招 聘 要 求
职业歌手、乐手	有舞台演出经验 专业技术应用能力强 舞台表现能力强
音乐制作、录音类工作人员	拥有扎实的音乐理论基础 至少精通一门乐器或演唱技能 具有良好的艺术审美品位 能熟练操作录音棚的仪器设备
音乐培训机构教师	有过硬的流行音乐演唱或乐器演奏技能 基础理论知识丰富 对待学生要有耐心、细心
企业、事业单位文化管理人员	掌握本专业领域实际工作的基本能力和基本技能 专业技术过硬，一专多能 自我要求严格，有责任心，能承受压力 有团队合作意识
社会文化艺术团体管理、策划人员	流行音乐知识过硬，了解和掌握舞台调度、舞台布置等相关内容 有舞台独立表演经验 有较强合作意识与合作技巧 有良好的人际沟通能力

2、岗位能力要求及对接的课程，具体见表2。

### 表2 岗位能力要求分解图表

能力分类	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	对接课程	实践环节
1、基本素质和能力	政治、人文素养	树立科学的世界观、人生观和价值观，有良好的职业素养和身体素养、法制意识和行为规范	各门思想政治理论课、相应公共课	多媒体教室、青年志愿者服务
	计算机应用能力	通过水平考试，掌握常用办公软件；熟练使用互联网	计算机应用基础	上机训练考试、电化教育
	英语水平	通过水平考试，并能借助工具阅读英语文章和简单写作	大学英语	听力、口语训练
	语言和写作能力	掌握公文写作的撰写要求；了解法律文书写作要求；熟悉使用电脑文件办公；熟悉人际沟通交流技巧	大学语文、应用写作	书法训练和比赛、演讲、辩论比赛、计算机软件操作比赛
2、核心职	专业技术能力	扎实掌握所学专业的演唱、演奏技能，有较强的音乐表演能力	流行歌曲演唱、流行键盘及即兴伴奏、电声乐队演奏、	专业实训室训练、观摩、演出、考试、比赛

业能力			打击乐演奏	
	音乐专业理论	掌握音乐类通用乐理、和声、音乐史等知识	基础乐理、外国音乐史与欣赏、中国音乐史与欣赏、现代和声、流行音乐概论	考试、讨论会、讲座与音乐论坛
	专业基础实践	掌握音乐类基础实践能力、音乐听辨、语言能力、键盘类乐器演奏、舞台形体知识	视唱练耳、键盘课、正音课、形体训练	演唱、演奏、考试、舞台训练
3、专业拓展能力	多专业技能	除主专业外其他乐器的演奏、演唱，做到一专多能	声乐、古筝、琵琶、打击乐、电声乐队演奏	专业实训室训练、观摩、排练、演出、考试、比赛
	舞台表现能力	掌握舞台表演技巧、舞台互动技巧、舞台心理学、舞台应急处理技巧	舞台实践课	舞台实训、观摩、演出
	录音技巧	学习录音时须注意的事项及技巧、了解录音设备及录音流程	录音实践课	录音棚实训
	合唱指挥能力	掌握合唱指挥知识、能参与合唱同时具备指挥和组织的能力	无伴奏合唱	合唱团训练、演出
	流行歌曲创作能力	掌握流行歌曲写作的基本技巧、能创作简单的流行歌曲	流行歌曲写作	流行歌曲创作交流、原创歌曲比赛、演出
	艺术审美鉴赏能力	掌握艺术类的基本审美鉴赏能力，包括美术、书法、建筑艺术等的审美	艺术概论	参观艺术展览及参加艺术讲座学习
	调研科研能力	掌握调查报告写作的基本方法，有独立进行调研、科研的能力	社会调查	社会调查，数据统计分析
	表达与沟通能力	掌握与合作对象沟通的技巧及谈判手段	艺术实践、演讲与口才	艺术实践、社会调查、顶岗实习
活动组织、策划和宣传能力	能够主导或配合组织策划演出活动，熟悉演出各个环节，有良好的沟通协调能力	艺术实践	艺术实践、演出、顶岗实习	

## 五、培养目标与培养规格

### （一）人才培养目标

现代流行音乐专业旨在培养拥护党的基本路线，“德、智、体、美、劳”全面发展，掌握系统的现代流行音乐表演艺术理论和熟练的表演技能，具有良好的音乐通用理论基础和音乐鉴赏审美水平，熟悉现代音乐录音、电脑音乐制作、录音后期制作知识及其相关的配器、演奏、演唱技能，能胜任音乐培训机构流行音乐教师、录音棚工作人员、各类专业艺术团体、群艺团体、企事业单位文化管理工作，具备可持续发展的高素质技能型人才。

### （二）人才培养规格（素质、知识、能力）

## 1. 基本知识要求

(1) 具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论、社会主义核心价值观等知识，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化服务。

(2) 有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

(3) 有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

(4) 具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和艺术的美有一定的鉴赏能力。

(5) 掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

## 2. 核心职业能力

(1) 掌握主修专业：流行音乐演唱/演奏技能。

(2) 掌握音乐专业通用基础理论知识。

(3) 掌握现代流行音乐专业理论知识。

(4) 掌握音乐表演的舞台技巧。

(5) 学习舞台礼仪及表演心理学。

(6) 学习录音及音乐制作的相关知识。

## 3. 职业素质

(1) 专业、敬业、诚信。

(2) 观察能力强、善于交流沟通，善于发现他人的需求。

(3) 尊重、接纳、真诚、自觉、非批判、保密。

(4) 掌握基本的就业、创业知识，有一定的择业、创业能力，知识迁移和继续学习能力，有可持续发展能力。

(5) 熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

根据岗位能力各种需求，有针对性地设置、开发相应的课程。

## 六、课程设置及要求

### （一）课程体系框架

#### 1. 公共基础课程

必修课程：包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《思想道德与法治》、《形势与政策》、《大学英语》、《体育》、《信息技术》、《劳动教育》、《国家安全教育》、《创新创业教育与职业规划》、《大学语文》、《大学生心理健康教育》、《军事技能训练》、《军事理论课》。

选修课程：《马克思主义中国化进程与青年学生使命担当》、《全院性公共选修课》。

#### 2. 专业技能课程

##### （1）专业基础课程

包括《基础乐理》、《外国音乐史与欣赏》、《中国音乐史与欣赏》、《现代和声》、《流行音乐概论》、《流行歌曲写作》、《艺术概论》、《视唱练耳》、《键盘课》、《歌唱语言》、《形体训练》。

##### （2）专业核心课程

包括《流行歌曲演唱》、《键盘即兴演奏与伴奏》、《电声乐队演奏》、《打击乐演奏》、《新民乐演奏》、《录音实践课》、《舞台实践课》、《无伴奏合唱》。

##### （3）专业拓展课程

限选课程：《琵琶》、《古筝》、《声乐》、《吉他》、《打击乐基础》、《即兴钢琴基础》

每门课程4个学期，每学期4学分，总共16学分，每位学生必选一门作为副修科目。

##### （4）综合能力课程

《顶岗实习》

### （二）课程要求

#### 1. 公共基础课程

《思想道德与法治》课程

课程目标：引导学生深化对马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观的认识，深刻领会社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。增强学生分析问

题和解决问题的能力；提高学生的价值判断能力；培养学生良好的思想道德情操和法治素养；教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材主要内容包括马克思主义的人生观、理想信念、中国精神、社会主义核心价值观、道德观和道德素质、法治观和法治素养等。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化；注重知识体系向价值体系的转化；理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、实效性。

### 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

课程目标：使学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵、基本原理、主要观点和科学方法，了解中国的历史和国情，正确理解我国的内政外交等基本国策和党的方针政策；使学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析和解决问题的能力；使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，懂是非、明善恶，坚定“四个自信”，增强社会责任感。

主要内容：教材除前言和结束语外，由三部分共十四章组成，分别为：毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求：通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

### 《形势与政策》课程

课程目标：帮助大学生正确认识新时代国内外形势；引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：全面从严治党形势与政策的专题，重点讲授党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效；我国经济社会发展形势与政策的专题，重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署；港澳台工作形势与政策的专题，重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面；国际形势与政策专题，

重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

#### 《大学生心理健康教育》课程

课程目标：本课程旨在紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思想内容供给，普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构，使学生正确认识自己的心理健康状态，掌握自我调适的基本知识；帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识，减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素，维护自己的心理健康，能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

#### 《大学英语》课程

课程目标：依托现代教育技术，通过线上、线下混合式教学模式，培养学生英语听、说、读、写、译综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要；同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。

主要内容：课程内容由三个部分组成，即综合、听说、实践。课程以线下课堂教学为主，培养学生的英语语言技能及综合应用能力；以线上教学平台为辅，培养学生的自主学习能力，满足个性化学习的需要；以英语第二课堂为延伸，拓展学生的实践应用能力。

教学要求：遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重，重视加强听、说技能的培养；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。课程采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

### 《体育》课程

课程目标：培养学生参与锻炼的积极性，掌握科学锻炼身体的方法，通过课程的学习，掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目，以达到终生锻炼的目的。通过课程的学习和锻炼，使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高，在形态机能方面达到较为理想的标准和要求。发挥体育教育的特色优势，帮助学生在体育中享受乐趣，增强体质，健全人格，锤炼意志。培养学生的合作能力、交往能力和适应能力，形成良好的人际关系和团结协作的团队精神。

课程内容：主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等，并通过逐步完善校园师资、场地、器材等情况，实施选项教学。

教学要求：严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

### 《信息技术》课程

课程目标：高等职业教育专科是通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使高等职业教育专科学生的信息素养和信息技术能力得到全面的提升。

本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考 and 主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。



主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

### 《大学语文》课程

教学目标：《大学语文》是一门普及汉语文化知识和提高人文素养的公共基础课程。通过本课程的学习，加深学生对祖国历史文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，同时有机融入社会主义核心价值观，提高学生的思想和文化素养，增强文化自信，为弘扬中国传统文化做出应有的贡献。

教学内容：本课程选择具有代表性的各个时期、各种类型的经典汉语文文本作为教学内容，包括《仁者爱人》《和而不同》《以史为鉴》《胸怀天下》等教学单元。

教学要求：（1）培养学生理性的汉语意识。在进一步研习汉语言的过程中，将感性的汉语情感转化为理性的汉语情怀；（2）全面提升学生的汉语能力。帮助学生积累本国语文的有关知识，培养他们阅读分析能力和文字表达能力，提高他们对本民族语言文字的理解能力和运用水平；（3）丰富学生的民族文化。通过本课程的学习，使学生能够理解和运用汉语文化，自觉传承民族文化。

### 《创新创业教育与职业规划》课程

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，加强职业道德教育，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创

新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

### 《军事理论》课程

课程性质：必修课、考查课

课程目标：通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，达到增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，打造有特色的思政军理课，强化学生爱国主义精神、集体主义观念、传承红色基因、加强组织纪律性，把思想教育融入教学，提升军理课程的思想价值和精神内涵，促进大学生综合国防素质的提高，为培养中国人民解放军后备兵源和预备役军官打下坚实的基础。

主要内容：本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求：课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以思政军理教育讲座为延伸的课程教学体系。坚持课堂教学和教师面授在军事理论课教学中的主渠道作用，在教学实践中加强学生的思想教育和优化军事理论教学方法和手段，深化课程改革，突破传统的僵化式教学模式。课程列入学校人才培养方案和教学计划，充分利用互联网平台采用无纸化考试，课程考核学期总成绩由平时成绩和考试成绩组成，考核成绩记入学生档案。

### 《军事技能训练》课程

课程目标：本课程旨在提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。

主要内容：包括国防教育讲座、队列练习、喊口号、拉歌、拉练等。队列练习是军训重头戏，它包括：立正、稍息、停止间转法、行进、齐步走、正步、跑步、踏步、立定、蹲下、起立、整理着装、整齐报数、敬礼、礼毕、跨立、分列式会操

等等。

教学要求:通过军训,使大学生掌握基本军事理论与军事技能,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进大学生综合素质的提高。

## 2. 专业(技能)课程

### (1) 专业基础课程

#### 《基础乐理》课程

课程目标:立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观,为学好相关课程和后继课程打好基础,以适应中小学音乐教学工作的需要。

主要内容:应使学生系统地理解和掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能。

教学要求:要求学生能较好的掌握基本乐理知识,并能熟练解答习题。要求学生在掌握基本乐理知识的基础上,能自如地将乐理知识运用于其他专业课的学习中,为其他专业课的学习做好坚实的理论基础。

#### 《外国音乐史与欣赏》课程

课程目标:立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观,为专业学习、艺术实践和今后从事音乐工作打下良好的基础。

主要内容:丰富学生的音乐史论知识,提高音乐素养,开阔艺术视野,使之对外国音乐文化传统具有较为系统的认识。

教学要求:要求学生了解音乐文化的整体背景,掌握该时期涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。

#### 《中国音乐史与欣赏》课程

课程目标:立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观,为专业学习、艺术实践和今后从事音乐工作打下良好的基础。

主要内容：丰富学生的音乐史论知识，提高音乐素养，开阔艺术视野，使之对中国音乐文化传统具有较为系统的认识。

教学要求：要求学生了解中外音乐文化的整体背景，掌握该时期涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。并在欣赏剖析作品的同时传递核心价值观。

#### 《现代和声》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，培养学生对流行歌曲的和声配置及钢琴伴奏编配的写作能力。

主要内容：使学生掌握和声学的基础理论知识和一定的写作及弹奏能力，提高学生对多声部音乐作品的思维、分析与赏析能力。

教学要求：要求学生较好的掌握和声学理论知识，并分析、弹奏谱例，以及四部和声写作。注重理论和实践相结合，使学生具备一定的和声应用及和声分析能力。教授现代和声学理论的同时，采用流行歌曲的和声编配形式进行键盘实践练习。

#### 《流行音乐概论》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，为专业学习、艺术实践和今后从事流行音乐工作打下良好的基础。

主要内容：丰富学生的音乐史论知识，提高音乐素养，开阔艺术视野，使之对流行音乐文化的发展具有较为系统的认识。

教学要求：要求学生了解流行音乐文化的整体背景，掌握中外涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。

#### 《流行歌曲写作》课程

课程目标：树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。通过本课程的学习，使学生了解掌握流行歌曲创作的一般规律和写作手法，为他们今后的歌曲创作打下基础。

主要内容：学生能够理论上掌握歌词常识以及旋律分析的技巧，配合多媒体教学。

教学要求：通过对作品的欣赏与分析，激发学生的创作热情，引导学生创作或二度创作歌曲。

#### 《艺术概论》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，为专业学习、艺术实践和今后从事音乐工作打下良好的基础。

主要内容：根据音乐专业学习的需要、本讲义阐述时主观上侧重音乐作品分析，力求内容与学生所学专业知识，密切联系。

2、适应职业教育要求，考虑本专业的需要，特增编“艺术专业的职责与修养”“音乐（音响）美学”等内容。

教学要求：艺术概论是一门应时发展的文艺理论学科，其体系是开放性的，授课时以通用教材为框架，辅以美育教育理论、文艺美学、艺术心理学等学术新理念。

#### 《视唱练耳》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，发展学生的音乐听觉；系统地训练学生正确的视谱能力；培养学生的艺术趣味，并积累音乐语言。它是一个小学音乐教师所必须具备的视唱、听音等方面的基本技能。

主要内容：选用《基本乐科教程视唱卷》《基本乐科教程练耳卷》、上海音乐出版社《单声部视唱教程》，《多声部视唱教程》，《带伴奏视唱100首》。

教学要求：采用课堂集体教学形式。以音准、节奏为重点的训练，达到技能技巧的牢固掌握。固定和首调两种唱名法并举，根据实际情况有所侧重。教学过程强调多用“听觉”，注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养，坚持按照指挥图式划拍视唱，以加强节拍、节奏感的培养。

#### 《键盘课》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树

人根本任务，树立唯物主义科学观，使学生掌握必要的钢琴弹奏技能、音乐表达能力。

主要内容：车尔尼 599、车尔尼 849，钢琴基础教程（上海音乐出版社）。加强视奏能力的培养。

教学要求：根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量。贯彻理论与实践相结合的原则，发挥教师的主导作用，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。

### 《歌唱语言》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，歌唱与语言发声技巧的训练、通过训练促进学生普通话与歌唱相结合，为更好的歌唱服务。

主要内容：本课有非常强的实用性加操作性特点、重点放在对学生的实际操作能力的训练与培养上面。

教学要求：要求学生对普通话的熟练掌握，以及与歌唱发声的紧密结合，更好的服务每个歌唱作品。

### 《形体训练》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，通过教学使学生了解和掌握舞蹈形体的基本知识、基本技术和基本技能，全面发展身体素质，掌握良好形体、礼仪、个人形象塑造的基础知识和基本技能，使学生有个良好的基本姿态标准，并养成良好的锻炼习惯，全面提高学生的综合素质。

主要内容：本课程通过形体礼仪、形体操、健美操、舞蹈等不同阶段训练，使学生形成正常优美的体态，身体柔软、协调、匀称，培养学生正确优美的形体动作和形体语言，使学生的气质形象得以提高，塑造学生日常生活和工作中的健康体魄和良好形象。

教学要求：通过欣赏舞蹈舞剧，了解形体的上课形式及方法。通过集体授课与排练实践的方式，使学生能简单演绎舞蹈片段。

## （2）专业核心课程

### 《流行歌曲演唱》课程（核心课程）

课程目标：学生需牢固掌握系统的流行音乐演唱理论知识并运用到演唱技巧中，立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，树立正确的音乐审美与声音概念，掌握扎实的演唱基本功，能驾驭流行音乐中各种不同的演唱风格。

主要内容：将技巧与艺术相结合，引导学生用音乐表达情感，将音乐与美学、哲学相结合，引导学生树立正确的人生观与艺术观。教授学生教学技巧，通过不断的实践，培养既能唱又能教，综合能力强的应用型技能人才。

教学要求：以个别课授课为主（主修师生比 1：2，副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则，加强基础训练、提高教学质量。

### 《键盘即兴演奏与伴奏》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，使学生掌握必要的键盘即兴演奏与伴奏的能力、掌握为歌曲配弹钢琴伴奏的基本方法和技能。

主要内容：应用正三和弦，副三和弦，副属和弦，部分转位和弦与变和弦为旋律配和声、运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲编配伴奏、能够较熟练的移调，具备在较短时间内为歌曲配弹钢琴伴奏的能力、在较短时间内，能够以一个短小的乐句或者动机进行发展与编配，完成即兴表演的创作。

教学要求：本课程以个别课授课为主（师生比 1：2），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。

### 《电声乐队演奏》课程（核心课程）

课程目标：掌握系统的现代乐器演奏理论知识并运用到演奏技巧中，立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，树立正确的音乐审美与声音概念，掌握扎实的演奏基本功。

主要内容：将技巧与艺术相结合，用音乐表达情感，将音乐与美学、哲学相结合，引导学生树立正确的人生观与艺术观。在掌握牢固基本功与理论知识的前提下，

将“教”与“学”相结合，通过不断的实践，培养既能唱又能教，综合能力强的应用型技能人才。

**教学要求：**以个别课授课为主（主修师生比 1：2），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，突出实践教学的重要性，通过演出、比赛等形式，使学生在实践锻炼中不断磨练、成长。

#### 《打击乐演奏》课程（核心课程）

**课程目标：**要求学生掌握打击乐演奏的基本方法和表现形式。

**主要内容：**立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，要求学生对专业技巧的掌握以及对表演艺术的理解，继而提高其审美能力，并适应社会艺术文化的需要。

**教学要求：**本课程以个别课授课为主（主修师生比 1：2）

理论与实践相结合、注重对学生音乐审美感受的培养。让学生用节拍的律动去实现音乐的再创造。在学习打击乐演奏的过程中感受音乐、领略音乐美。要在学习掌握演奏技巧的过程中直接感受音乐，使学生逐步建立起良好的内心音乐听觉。并掌握打击乐演奏的科学演奏方法和辅导方法。

#### 《新民乐演奏》课程（核心课程）

**课程目标：**在发扬民族风（即重视民族乐器、音乐形态和音乐意境的民族化倾向）的基础上，融合电声乐队、MIDI 音乐，彰显表演者、音乐家的个人风采，避免民族乐器个性化强、融合性差等劣势。在弘扬中国传统文化的同时，紧密结合时代特色，并把具有民族特色的乐器、乐风、节奏与西方音乐风格予以融合。

**主要内容：**新民乐是 NewAge（新世纪音乐）里的分支，是当代器乐演奏的一个重要趋势，也是新型文化产业的重要组成部分。通过对新民乐演奏的学习和认识，让学生了解民族乐器电化研究、新民乐与人声组合、新民乐编曲与制作、新民乐传播与教育、新民乐表演与舞台艺术的相关专业知识。

**课程要求：**掌握新民乐、编排、表演等方面的基本理论、基本方法。掌握新民乐创作/制作、编排、表演等方面的基本能力。以个别课授课为主（主修师生比 1：2）。



### 《舞台实践课》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，学生经过两年的系统的声乐技能技巧训练，对歌曲的演唱已经具备较为成熟的把控能力，但仅仅限制于课堂上，而音乐表演是要将艺术传递给观众，使学生能更好地将技巧运用在表演中，在舞台上以娴熟的技艺展现歌唱技巧及情感。

主要内容：本门课程主要训练学生的舞台心里调控、舞台肢体练习、舞台语言、舞台台风台型、舞台服装搭配以及歌曲感情传递及表现等几个方面的能力。

教学要求：要求学生较好的掌握舞台的表演能力。要求学生通过训练增强心里素质及掌握上台及表演的心里调控

### 《录音实践课》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，初步掌握应用技巧，同时在实践中对自己演唱、演奏的声音又更精准的判断。

主要内容：对作品的演绎具备较为成熟的把控能力，耳朵现场听到的声音与实际录音的效果；熟悉录音设备的功能。

教学要求：熟悉录音设备的功能以及连接原理；初步掌握音频工作站软件的操作技巧、及简单效果器的使用；能独立完成录音工作；训练声音听辨能力，对自己或录音对象的声音有清晰的认识。

### 《无伴奏合唱》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，通过学习这门课程，使学生能欣赏无伴奏合唱，并能演唱较简单的无伴奏合唱曲目。

主要内容：和声训练，演唱一系列无伴奏合唱曲目。

教学要求：通过欣赏，了解无伴奏合唱的形式及演唱方法。

## （3）专业拓展课程

### 《琵琶》课程

课程目标：弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心，并为进一步学习创造中国民族流行音乐打下良好而坚实的基础。

主要内容：通过对琵琶演奏主要特征的介绍和学习，使学生初步掌握琵琶演奏的基本技巧，并能够演奏初中级的作品。

教学要求：要求学生了解琵琶发展的整体背景，掌握琵琶演奏的基本技术，并能自如演奏部分作品。以个别课授课为主（师生比 1：6）。

### 《古筝》课程

课程目标：结合流行音乐的元素，帮助学生形成多元音乐文化的观念，树立学生热爱祖国各民族传统器乐、弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心，并为进一步学习创造中国民族流行音乐打下良好而坚实的基础。

主要内容：通过对古筝演奏主要特征的介绍和学习，使学生初步掌握古筝演奏的基本技巧，并能够演奏初中级的作品。

教学要求：要求学生了解古筝发展的整体背景，掌握古筝演奏的基本技术，并能自如演奏部分作品。以个别课授课为主（师生比 1：6）

### 《声乐》课程

课程目标：树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。通过声乐教学，使学生掌握必须具备的声乐基础理论知识和歌唱的技能技巧，建立正确的声音概念，培养学生具备较好的歌唱能力和实践能力，从而使学生能全身心地表演，并能唱出自己的风格。培养学生除了“会唱”，还要“会教”。能说出歌唱的理论，并能听出别人演唱的优劣。引导学生认识音乐教育及社会生活的重要意义，掌握音乐教学和开展音乐活动的的基本方法。

主要内容：选用《高等师范院校教材——声乐曲选集》中国作品（一）（二）（三）（四）、外国作品（一）（二）。

教学要求：以个别课授课为主（师生比 1：6），培养学生对声乐艺术的爱好、兴趣，在丰富学生感性认识的基础上，理解、巩固所学的发声技能，培养良好的歌唱习惯。要使学生懂得音乐教育及社会音乐生活的重要意义和基本特点，培养学生具有一定的教学能力和社会艺术活动能力。根据学生不同情况因材施教，坚持循序

渐进的原则。

### 《吉他》课程

课程目标：掌握系统的现代乐器演奏理论知识并运用到演奏技巧中，立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，树立正确的音乐审美与声音概念，掌握扎实的演奏基本功。

主要内容：将技巧与艺术相结合，用音乐表达情感，将音乐与美学、哲学相结合，引导学生树立正确的人生观与艺术观。在掌握牢固基本功与理论知识的前提下，将“教”与“学”相结合，通过不断的实践，培养既能唱又能教，综合能力强的应用型技能人才。

教学要求：以个别课授课为主（副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，突出实践教学的重要性，通过演出、比赛等形式，使学生在实践锻炼中不断磨练、成长。

### 《打击乐基础》课程

课程目标：要求学生掌握打击乐演奏的基本方法和表现形式。

主要内容：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，要求学生对专业技巧的掌握以及对表演艺术的理解，继而提高其审美能力，并适应社会艺术文化的需要。

教学要求：本课程以个别课授课为主（副修师生比 1：6）

理论与实践相结合、注重对学生音乐审美感受的培养。让学生用节拍的律动去实现音乐的再创造。在学习打击乐演奏的过程中感受音乐、领略音乐美。要在学习掌握演奏技巧的过程中直接感受音乐，使学生逐步建立起良好的内心音乐听觉。并掌握打击乐演奏的科学演奏方法和辅导方法。

### 《即兴钢琴基础》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观，使学生掌握必要的键盘即兴演奏与伴奏的能力、掌握为歌曲配弹钢琴伴奏的基本方法和技能。

主要内容：应用正三和弦，副三和弦，副属和弦，部分转位和弦与变和弦为旋

律配和声、运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲编配伴奏、能够较熟练的移调，具备在较短时间内为歌曲配弹钢琴伴奏的能力、在较短时间内，能够以一个短小的乐句或者动机进行发展与编配，完成即兴表演的创作。

教学要求：本课程以个别课授课为主（副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。

### （5）综合能力课程

#### 《顶岗实习》课程

课程目标：本课程属于总结实践性质，目标是将学生三年所学知识运用到实际的工作、表演当中，并将所学知识结合实践整理成与自身专业相关的论文，同时进行劳动教育。树立正确的世界观、人生观、价值观以及严谨、认真的“工匠精神”、奉献精神。

主要内容：劳动教育课 16 学时；毕业论文：选题、写作指导、论文修改、评审；毕业综合性演出：将所学专业以舞台表演艺术实践的形式进行展示，训练演出各环节的协调及专业技能的训练。艺术实践：根据所学专业，选择合适的校外实训基地或对口单位进行顶岗实习。

教学要求：充分做到理论学习与实践相结合、所学技能与实际工作相结合，培养学生的实践能力、工作能力、劳动意识，使学生一毕业就可以胜任对应的就业岗位。

## 七、教学活动周数分配

具体安排见表 3。

表 3 教学活动周数分配表

学年	学期	入学教育、军事技能训练	课堂教学	复习考试	顶岗实习、毕业论文（设计）、毕业教育	机动周	学期合计	学年合计
一	1	3	16	2		1	18	40
	2		18	2			20	
二	3		18	2			20	40

	4		18	2			20	
三	5		18	2			20	40
	6				20		20	
合计		3	88	10	20	1	118	121

说明:顶岗实习、毕业论文、毕业教育内容包含;劳动教育课 16 学时;毕业论文:选题、写作指导、论文修改、评审;毕业综合性演出:将所学专业以舞台表演艺术实践的形式进行展示,训练演出各环节的协调及专业技能的训练;艺术实践:根据所学专业,选择合适的校外实训基地或对口单位进行顶岗实习;毕业教育。

## 八、教学进程总体安排

### (一) 课程计划

本专业总学时为 2597 学时,总学分为 140 学分,实践性教学学时占总学时 71%。其中,公共基础课程学时为 704 学时,占总学时 27%, 38 学分;专业(技能)课程学时为 1893 学时,占总学时的 73%, 102 学分。选修课教学时数为 326 学时,占总学时的 13%, 18 学分。具体安排见表 4。

**表 4 各类课程学时、学分分配表**

课程类别		学时	占总学时比例 (%)	学分	占总学分比例 (%)	相关标准要求
公共基础课程		704	27%	38	27%	学时不少于总学时的 1/4
专业(技能)课程		1893	73%	102	73%	
合计		2597	100%	140	100%	
其中	必修课	2271	87%	122	87%	
	选修课	326	13%	18	13%	学时不少于总学时的 10%
实践性教学学时		1839			学时占总学时 50%以上	
实践性教学占总学时比 (%)		71%				

### (二) 教学进程安排

具 体 见 表 5 。

表5 理论教学进程表

课程类别、性质	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						备注	
						理论教学	课内实践	1 学年		2 学年		3 学年			
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
								16 周	18 周	18 周	18 周	18 周	20 周		
周学时数 / 学期时数															
公共基础课程	1	99000502B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(1)	4	36	32	4			2/36▲					
		99000512B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2)		36	32	4				2/36▲				
	2	99000522B	思想道德与法治(1)	3	24	20	4	2/24▲							
		99000532B	思想道德与法治(2)		30	26	4		2/30▲						
	3	99000032A	形势与政策(1)	1	8	8	0	(8)							
		99000042C	形势与政策(2)		8	8	0		(8)						
		99000052A	形势与政策(3)		8	8	0			(8)					
		99000062A	形势与政策(4)		8	8	0				(8)				
		99000072A	形势与政策(5)		8	8	0					(8)			
	4	99000082B	大学英语(1)	7	56	30	26	3/56▲							
		99000092B	大学英语(2)		72	46	26		4/72▲						
	5	99000122B	体育(1)	6	36	4	32	2/36▲							
		99000132B	体育(2)		36	4	32		2/36▲						
		99000142B	体育(3)		36	4	32			2/36▲					
	6	99000542B	信息技术	3	48	24	24		3/48▲						
	7	99000592B	劳动教育	2	32	4	28			(32)					
	8	99000602B	国家安全教育	1	16	16	0	(16)							
	9	99000172B	创业教育与就业指导(1)	2	12	6	6	(12)							
		99000182B	创业教育与就业指导(2)		12	6	6			(12)					
		99000192B	创业教育与就业指导(3)		12	6	6				(12)				
10	99000152B	大学语文	2	32	28	4		2/32							

		11	99000632B	大学生心理健康教育(1)	2	12	6	6	(12)												
			99000642B	大学生心理健康教育(2)		15	8	7		(15)											
			99000652B	大学生心理健康教育(3)		5	3	2			(5)										
		12	99000212C	军事技能训练	2	56		56	(56)												
		13	99000202A	军事理论	1	12	12		(12)												
小计					36	666	349	317	216	257	129	56	8Error! No book mark name give n.								
选修课	1		马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	1	20	20	0	在第2—5学期开设,含限制性选修课《马克思主义中国化进程与青年学生使命担当》,第一学期开设,20学时,1学分													
	2		全院性公共选修课	1	18	9	9														
	小计				2	38	29	9	20			18									
<b>公共基础课程合计</b>					<b>38</b>	<b>704</b>	<b>378</b>	<b>326</b>	<b>236</b>	<b>257</b>	<b>129</b>	<b>74</b>	<b>8</b>								
专业(技能)课程	专业基础课程	必修课	1	07020580B	基础乐理(1)	2	32	12	20	2/32 ▲											
				07020590B	基础乐理(2)	2	36	12	24		2/36 ▲										
			2	07021450A	外国音乐史与欣赏(1)	2	36	36			2/36 ▲										
			3	07021870A	中国音乐史与欣赏(1)	2	32	32		2/32 ▲											
			4	07021500B	现代和声(1)	2	36	12	24			2/36 ▲									
				07021510B	现代和声(2)	2	36	12	24			2/36 ▲									
			5	07021600B	流行音乐概论	2	36	36				2/36 ▲									
			6	07021700B	流行歌曲写作	3	36	8	28							2/36 ▲					
			7	07021660A	艺术概论	2	36	36								2/36 ▲					
			8	07021120B	视唱练耳(1)	2	32	4	28	2/32 ▲											
				07021130B	视唱练耳(2)	2	36	4	32		2/36 ▲										
				07021140B	视唱练耳(3)	2	36	4	32			2/36 ▲									
				07021150B	视唱练耳(4)	2	36	4	32				2/36 ▲								
			9	07020650B	键盘课(1)	2	32	4	28	2/32 ▲											
				07020660B	键盘课(2)	2	36	4	32		2/36 ▲										
				07020670B	键盘课(3)	2	36	4	32			2/36									



										▲										
			07020680B	键盘课（4）	2	36	4	32				2/36	▲							
		10	07021000B	歌唱语言	2	32	4	28	2/32	▲										
		11	07021400B	形体训练（1）	2	36	4	32			2/36	▲								
			07021410B	形体训练（2）	2	36	4	32				2/36	▲							
		小计			41	700	240	460	160	108	180	180	72							
专业 核心 课程	主修 专业 课 （ 入 学 时 根 据 实 际 情 况 选 择 一 个 主 修 方 向 作 为 主 专 业 ）	1	07020100B	流行歌曲演唱（1）	5	85	20	65	5/85	▲								1+X		
			07020110B	流行歌曲演唱（2）	5	85	20	65		5/85	▲									
			07020120B	流行歌曲演唱（3）	5	85	20	65			5/85	▲								
			07020130B	流行歌曲演唱（4）	5	85	20	65				5/85	▲							
			07020140B	流行歌曲演唱（5）	5	85	20	65						5/85	▲					
		2	07020200B	流行键盘及即兴伴奏（1）	5	85	20	65	5/85	▲										1+X
			07020210B	流行键盘及即兴伴奏（2）	5	85	20	65		5/85	▲									
			07020220B	流行键盘及即兴伴奏（3）	5	85	20	65			5/85	▲								
			07020230B	流行键盘及即兴伴奏（4）	5	85	20	65				5/85	▲							
			07020240B	流行键盘及即兴伴奏（5）	5	85	20	65						5/85	▲					
		3	07020300B	电声乐队演奏（1）	5	85	20	65	5/85	▲										1+X
			07020310B	电声乐队演奏（2）	5	85	20	65		5/85	▲									
			07020320B	电声乐队演奏（3）	5	85	20	65			5/85	▲								
			07020330B	电声乐队演奏（4）	5	85	20	65				5/85	▲							
			07020340B	电声乐队演奏（5）	5	85	20	65						5/85	▲					
		4	07020400B	打击乐演奏（1）	5	85	20	65	5/85	▲										1+X
			07020410B	打击乐演奏（2）	5	85	20	65		5/85	▲									
			07020420B	打击乐演奏（3）	5	85	20	65			5/85	▲								
			07020430B	打击乐演奏（4）	5	85	20	65				5/85	▲							
			07020440B	打击乐演奏（5）	5	85	20	65					5/85	▲						
5	07023000B	新民乐演奏（1）	5	85	20	65	5/85	▲										1+X		
	07023010B	新民乐演奏（2）	5	85	20	65		5/85	▲											
	07023020B	新民乐演奏（3）	5	85	20	65			5/85	▲										
	07020530B	新民乐演奏（4）	5	85	20	65					5/85	▲								

												▲			
		07020540B	新民乐演奏(5)	5	85	20	65						5/85		
	必修课	1	07021100B	舞台实践课	2	36	8	28					2/36		
		2	07021200B	录音实践课	2	36	8	28					2/36		
		3	07021300B	无伴奏合唱(1)	2	36	4	32			2/36				
			07021310B	无伴奏合唱(2)	2	36	4	32				2/36			
<b>小计</b>				<b>33</b>	<b>569</b>	<b>124</b>	<b>445</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>121</b>	<b>121</b>	<b>157</b>			
专业拓展课程	限选课(选择一个副修专业方向)	模块1 (4选4)	07020500B	声乐(1)	4	72	4	68	4/72						
			07020510B	声乐(2)	4	72	4	68		4/72					
			07020520B	声乐(3)	4	72	4	68			4/72				
			07020530B	声乐(4)	4	72	4	68				4/72			
		模块2 (4选4)	07020600B	古筝(1)	4	72	4	68	4/72						
			07020610B	古筝(2)	4	72	4	68		4/72					
			07020620B	古筝(3)	4	72	4	68			4/72				
			07020630B	古筝(4)	4	72	4	68				4/72			
		模块3 (4选4)	07020700B	琵琶(1)	4	72	4	68	4/72						
			07020710B	琵琶(2)	4	72	4	68		4/72					
			07020720B	琵琶(3)	4	72	4	68			4/72				
			07020730B	琵琶(4)	4	72	4	68				4/72			
		模块4 (4选4)	07023500B	吉他(1)	4	72	4	68	4/72						
			07023510B	吉他(2)	4	72	4	68		4/72					
			07023520B	吉他(3)	4	72	4	68			4/72				
			07023530B	吉他(4)	4	72	4	68				4/72			
		模块5 (4选4)	07023600B	打击乐基础(1)	4	72	4	68	4/72						
			07023610B	打击乐基础(2)	4	72	4	68		4/72					
			07023620B	打击乐基础(3)	4	72	4	68			4/72				
			07023630B	打击乐基础(4)	4	72	4	68				4/72			
		模块6 (4)	07023700B	即兴钢琴基础(1)	4	72	4	68	4/72						
			07023710B	即兴钢琴基础(2)	4	72	4	68		4/72					
			07023720B	即兴钢琴基础	4	72	4	68			4/72				

6个模块任选一个,最低应选修16学分

			选 4)		(3) 即兴钢琴基础 (4)	4	72	4	68			▲							
				07023730B									4/72 ▲						
	小计					16	288	16	272	72	72	72	72						
	综合能力课程	必修课	1	07022320C	顶岗实习	12	336	0	336								336	含劳动教育、毕业教育、毕业论文、毕业演出、艺术实践	
	小计					12	336	0	336									336	
	专业（技能）课程合计					102	189 3	380	151 3	317	265	373	373	229	336				
	总学时						259 7	758	183 9	553	522	502	447	237	336				
	最低应修满学分					140													

说明： 1.每学期考试科目均用“▲”在备注栏标注，没标注的为该学期考查科目；

2.《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展，不占用总学时。

3.顶岗实习为 6 个月，计 12 学分，336 学时。

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

现代流行音乐专业是在现有的艺术体育系音乐专业的基础上建设起来的，汕头职业技术学院艺术体育系音乐专业创建于 1992 年，是在原“汕头教育学院”音乐专业的基础上合并入汕头职业技术学院的，是粤东地区第一个大专层次的音乐专业，多年来，为粤东地区乃至广东省培养了大批音乐师资和音乐表演人才。本专业拥有一支实力雄厚、年青有活力、有较高的教学能力和经验丰富并能够团结合作的教

队伍。大部分教师具有一线工作经验，长期活跃于各大舞台，在音乐家协会等社会团体中也兼任重要职务，是潮汕地区音乐教学、学术研究的中流砥柱，在省内也有一定影响力。这支队伍下设：钢琴教研组、声乐教研组、理论教研组、器乐教研组。本专业专职教师 24 人，兼职教师 2 人。

师资队伍结构：

1. 教师人数：本专业专职教师 24 人，兼职教师 2 人。
2. 职称结构：教授 1 人，副教授 2 人，讲师 15 人，助教 6 人。
3. 学历结构：硕士学位 4 人，学士学位 20 人。
4. 双师型教师：中级专业技术职务以上的“双师型”专任教师 7 人，占本专业专职教师总数的 30%。
5. 专业技能课程配备正高职称教师 1 人，副高职称教师 2 人，中级职称教师 12 人。
6. 校内实训指导教师 21 人，有 2 年以上一线工作经历 14 人，占实训指导教师总数的 67%。

## 专业主要教师一览表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	是否“双师型”	专职/兼职
1	陆小兵	男	55	音乐教授	星海音乐学院、师范系、文学学士	声乐	是	专职
2	李曙	男	52	音乐副教授	星海音乐学院、师范系、文学学士	钢琴、和声	是	专职
3	曾荣	男	33	音乐助教	星海音乐学院、现代音乐系、文学学士	声乐	否	专职
4	王馥纯	女	35	音乐讲师	华南师范大学、音乐教育系、文学学士	声乐	是	专职
5	李俊远	男	44	音乐讲师	中国音乐学院、声乐表演系、文学学士	声乐	否	专职
6	郭一鸣	男	50	音乐讲师	星海音乐学院、音教系、文学学士	即兴伴奏、艺术概论	否	专职
7	杨青	女	36	音乐讲师	南京艺术学院、音乐学系、文学学士	中外音乐史与欣赏	是	专职
8	庄冰	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、管弦系、文学学士	视唱练耳、打击乐	是	专职
9	邱逢邹	女	30	音乐助教	星海音乐学院、作曲系、文学学士	基础乐理、歌曲写作	否	专职
10	林佳妮	女	33	音乐讲师	星海音乐学院、音教系、文学学士	键盘课（数码钢琴）	否	专职
11	陈妙恩	女	34	音乐讲师	肇庆学院、音乐学、文学学士	合唱指挥	否	专职
12	蔡毅	女	48	音乐讲师	星海音乐学院、民乐系、文学学士	古筝、民族器乐	是	专职
13	杨莹	女	34	音乐讲师	武汉音乐学院、音乐教育系、文学学士	舞蹈	是	专职
14	陈洵	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	否	专职
15	钟健	女	52	音乐副教授	江西师范大学、音乐系、文学学士	声乐	否	专职
16	翁文珊	女	42	音乐讲师	星海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	否	专职
17	林庆华	男	52	音乐讲师	华南师范大学、音乐教育系、文学学士	钢琴	否	专职
18	柯泽宇	男	30	音乐助教	星海音乐学院、艺术管理系、文学学士	中外音乐史与欣赏、视唱练耳	否	专职
19	刘媛媛	女	33	音乐助教	天津音乐学院、舞蹈系、文学学士	舞蹈	否	专职
20	罗佳娜	女	52	音乐讲师	星海音乐学院、师范系、文学学士	钢琴	否	专职

21	刘筠筠	女	35	音乐讲师	乌克兰哈尔科夫国立音乐学院、钢琴系、硕士	钢琴	否	专职
22	徐娜	女	35	音乐讲师	武汉音乐学院、声乐系、硕士	声乐	否	专职
23	袁晓康	男	37	助教	乌克兰敖德萨国立音乐学院、声乐系、硕士	钢琴	否	专职

## (二) 教学设施

本专业目前已有的教学设施：琴房 50 间、录音棚 1 间、演艺厅 1 座、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、数码钢琴室 1 间、舞蹈实训室 4 间、流行音乐排练室 1 间。其中 2015 年新建的录音棚为现代流行音乐专业创新教学模式提供了非常有利的条件，以及为专业日后向流行音乐创作、录音混音艺术、电脑音乐制作等领域拓展提供了可能性。

## (三) 教学资源

### 专业现有图书及实训室情况

专业办学经费及来源	学院资金扶持		专业仪器设备总价值（万元）	260 万	
专业图书资料、数字化教学资源情况	图书 4.5 万册				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	钢琴	珠江/雅马哈/博思纳/斯坦威	81	1995-2017
	2	录音棚设备	PROTOOLS	32	2015
	3	排练音响系统	百灵达	28	2008
	4	数码钢琴	卡西欧 150	26	2015
	5	舞蹈室设备		40	2014
	6	民乐设备	敦煌	66	2003-2009
	7	打击乐设备	津宝	24	2015
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	钢琴实训室		校内	钢琴演奏、声乐演唱
	2	民乐实训室		校内	民乐演奏、排练
	3	打击乐实训室		校内	打击乐演奏、排练
	4	录音棚		校内	艺术实践、录音艺术、音乐制作
	5	合唱室		校内	合唱排练
	6	数码钢琴室		校内	数码钢琴演奏
	7	综合排练室		校内	演出排练
	8	舞蹈实训室		校内	舞蹈表演、排练
	9	演艺厅		校内	艺术实践
	10	汕头新华艺文化传播中心实训基地	汕头新华艺文化传播中心	校外	流行音乐表演、流行音乐培训、艺术策划与管理
11	汕头市三乐文化传播有限公司实训基地	汕头市三乐文化传播有限公司	校外	流行音乐表演、录音与音乐制作、艺术策划与管理	

	12	汕头市雷泽策划广告公司实训基地	汕头市雷泽策划广告公司	校外	流行音乐表演、艺术策划与管理
	13	汕头市星之道影音文化传播有限公司实训基地	汕头市星之道影音文化传播有限公司	校外	录音与音乐制作、流行音乐表演、艺术策划与管理
	14	汕头市弦诺室内乐团实训基地	汕头市弦诺室内乐团	校外	流行音乐表演、录音与音乐制作、流行音乐培训、艺术策划与管理
	15	汕头市百合琴行实训基地	汕头市百合琴行	校外	流行音乐培训
	16	汕头市春之声琴行实训基地	汕头市春之声琴行	校外	流行音乐培训

#### （四）教学方法

针对学生特点授课，因材施教，开展互动式教学，教学中能够做到由浅入深，讲课通俗易懂，教材的选择上尽量选取高职高专类教材，并采用多种教学方法和教学手段进行授课，为了提高教学质量，多媒体教学是现代教学方法的代表。

#### （五）教学评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合了一下几方面：

1. 试题的难易程度（难度）
2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）
3. 考试的准确性和有效性（效度）即考试内容是否较好反应预定考测的内容，也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识及应具备的一般能力。
4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

#### （六）质量管理

学院建立有三级教学和学生管理体系。教学管理体系由院、系、教研室组成，教务处作为整个教学管理的核心部门，对教学工作直接进行管理和监督。

1. 建立教学质量监控体系，制定了相关的规章制度。
2. 建立教师教学日志、个别授课情况统计制度。
3. 建立教师听课记录制度。
4. 建立期中教学检查制度。期中教学检查由教务处统一安排，包括学生评价任课教师及教师互评两种形式。

## 十、毕业要求

### （一）基本素质要求

德、智、体、美、劳全面发展，思想品德及操行考核合格；体质健康测试达标。

### （二）学分要求

实行学分制，实施学分制改革选课制，学生在最长学习年限内获得的总学分达到人才培养方案中规定的毕业最低总学分要求且必修课全部合格。

最低应修满 140 学分，其中公共基础必修课程应修满 36 学分，专业（技能）必修课程应修满 86 学分，选修课程应修满 18 学分。

学分置换按《汕头职业技术学院学分制管理办法（试行）》、《汕头职业技术学院学分互换认定管理办法》有关规定执行，其中专业核心课程不得免修和学分置换。

### （三）专业资格证书的获取（以下证书需至少获取一项）：

具体见表 6、7。

表 6：职业技能等级证书（含职业资格证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	《中国演出行业演员资格证》	初级	中国演出家协会	根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。	
2					

表 7：基本技能证书（说明：主要指英语等级考试、计算机等级考试等证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	《社会艺术水平考级》	六级以上	九大音乐学院或省级以上音乐家协会	考级成绩合格	考取
2					
3					



# 十一、附录

## (一) 教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			-- ☆	-- ☆	-- ☆	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
二	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
五	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	◇	◇	◇	◇	◆	◆	●	△	△
六			◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	◎	◎	◎	◎ ☆	◎ ☆	◇	◇

1、以符号的形式填写；

2、符号说明：军训与入学教育、毕业教育☆ 教学-- 复习考试△ 综合实训◆ 教育见习、实习、研习//顶岗实习◇  
毕业设计（论文）◎毕业演出●

**(二) 汕头职业技术学院专业教学计划变更申请表**

申请系（部）：

专业：

年级：

		变更前	变更后
课程类别			
课程名称			
课程编码			
学 分			
学时分配	理论教学		
	实践教学		
开课学期			
考试或考查			
专业合计总时数			

变更原因，提交教指委（系、部）分委会讨论结果（可另附页）

专业主任签名：

年 月 日

系（部）意见

教务处意见

系领导签名（公章）： 年 月 日

处领导签名（公章）： 年 月 日

分管院领导  
意见

院领导签章：

年 月 日

- 说明：1、专业教学计划调整须在每学期十二周之前由申请专业填写，经由系（部）审批后，交教务处和院领导审批。  
2、此表一式四份，一份存系，一份存专业教研室，两份存教务处教学运行科管理用以及专业教学计划存档。  
3、变更原因需说明教指委（系、部）分委会讨论通过情况。